



Spirit

The Sun of the City

精神，城市的太陽

策划/本刊编辑部 采访/Gary、Annie
文/Annie、Ana、Gianna、Vanessa 图/ELITE

城市精神既是人文历史长河中的一颗恒星，更是一个城市人文历史的太阳。在人们汲取着人文历史的养分之时，城市精神的太阳照耀着城市居民的生活，也发生着光合作用，让每一个城市居民为城市的人文历史添加着成长与发展的能量。

因为，很多城市在几百、几千年的存在过程中，建了毁，毁了建，有形的东西虽然一再的荡然不存，但在一种精神的驱动下，有形的东西会一再地矗立在地平线上，而无形的精神风骨、神思情怀、遗风流韵……总会像魂灵一样在城市的大街小巷、楼宇餐桌、言谈举止、杳杳见见里涌动、流淌，特别是在关键的历史动荡、人文转折、自然灾害等等紧要关头，这种精神总是要从幕后走到前台，爆出耀眼的光彩。《首席》杂志倡导人文精神，这期特别策划了“城市精神”专题，从名家的各个视角来解读我们的城市精神。

“‘风水’，我的原教旨主义” —— 法国建筑师Jean Pierre Heim

法国建筑师Jean Pierre Heim是一位受到高度重视的富有幻想的建筑师，先后在纽约、巴黎、雅典、上海从事国际建筑与室内设计活动的他，游历世界各地。每承担一个项目，他都会深深迷恋于当地文化与传统之中。在每一个项目中，都倾注了独一无二的方法，让每一个项目融合于当地文化环境。在他看来，人是城市中最重要元素，城市诞生以后住房建筑则扮演了重要角色。建筑是城市的力量，人类与建筑息息相关，城市设计是人类智慧的结晶。那么，他将如何解读城市呢？

城市承载文化

Jean Pierre Heim的设计非常现代，但他没有忘记将自己的风格与当地的文化和谐融入到建筑中。“我喜欢沉浸在当地文化中去研究当地的建筑，有了这些文化根基，是不可能出错的。在创作中，尊重当地的文化是最重要的。”Jean Pierre Heim先生对文化作用于城市的意义有一番独到的见解，“我必须适应和倾听。风水，就是基本的原教旨主义。大自然用当地的传统指导所有设计的逻辑思维。这意味着我的设计总是和当地的文化环境传统相融合。”



他曾到非洲、在加勒比群岛上工作过很长时间，现在在希腊的米诺斯岛上的工作室工作，或许正是这些亲近自然的工作经历，让他始终如一地喜欢依据自然和当地的文化进行设计。他研究了很多建筑设计风格，在项目中融入当地的文化和传统的喜好始终没有改变。在他看来，这将会让人们将会感觉更舒服。上海也是他的一个主要工作地点，恒悦轩陆家嘴店的内部装修就是Jean Pierre Heim先生亲自设计的，沉稳中透出大气之美，却又不失一些有趣的细节，金属质感的窗帘辅以灵动的灯光，星星点点，营造出若隐若现的感觉，叫人沉迷。

面对目前世界上存在着许多“千城一面”的现象时，完全反对模仿的Jean Pierre Heim先生认为，相同的风格在巴黎、纽约、上海出现，而不是同样的建筑，这是允许的。现在有很多外国建筑师在世界各地工作，当地的天气因素、地理环境、社会道德因素都是构成建筑的集合，这也是不同文化形态下形成不同建筑风格的原因，建筑师必须学会适应当地的环境。

自然美化城市

Jean Pierre Heim先生在四大洲许多国家工作过，当问到他认为最适合人类居住的城市时，他表示出自己担忧：“城市中的空

气污染和城市交通严重影响了人们的生活质量。”在他看来，树木园景是城市中必不可少的元素。他也特别提到，中国在设计这类景观上颇有建树，建设了很多美丽开阔而富有创造性的公园和绿地。另外，方便快捷的交通对城市发展十分重要，倡导公共交通的他认为要加强交通管制。

Jean Pierre Heim先生每两个月就要来一次上海，他用“卓绝非凡”来形容这座城市。在他眼里，上海是座领先于世界前端的城市，城市的建筑也格外令人瞩目，古典风格和现代的风格在这里得到了完美的呈现。

在他眼中，自然几乎是书法，风水处理能源、水和自然。《商道》创始人、安斯迦·格斯特纳博士2009年撰文，对Jean Pierre Heim先生有如下评价：“当我看到Jean Pierre Heim先生的作品及听到他关于他的设计心路历程和他创造一个不同建筑文化的态度时，觉得他的概念非常符合我脑海里的道家哲学，但同时也强调用户意愿、当地传统和就近取材的重要性。可以将这样的设计概念称作“无为而为”，道家哲学中的“无为”是指一种不刻意、不强求、顺其自然的行为模式。这和Jean Pierre Heim先生的设计理念来自对水、光与自然的保护不谋而合。